

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по
дисциплине**

**Режиссура и актерское мастерство
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры.	ПК1.1 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. ПК1.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;	Знать: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: воплощать свои

	ПК1.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.	жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия.
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК2.1 Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК2.2 Владение навыками работы и фиксации рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности; Уметь: управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль. Владеть: основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.	Знать: основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;

	ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.	Уметь: формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли.
ПК-6. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК6.1 Иметь опыт постановки драматического спектакля ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень спектаклей.	Знать: теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; Уметь: создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре.
ПК-8. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПК8.1 Способность применить знания наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова к различным методикам преподавания.	Знать: основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; Уметь: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные

ПКО	ПК8.2 Знает основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства.	работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу; Владеть: методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.
ПК-10. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК10.1 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества. ПК10.2 Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.	Знать: основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; Уметь: объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; Владеть: организационными навыками.
ПК-11. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК11.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств. ПК11.2 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку	Знать: основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; Владеть: организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; опытом руководства творческим коллективом.

	<p>перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.</p> <p>ПК11.3 Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.</p>	
--	---	--

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, курсовой работы.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1 семестр

Входной контроль: тест (УКЗ; ПК8)

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**
Режиссер – организатор;
Режиссер – *толкователь*;
Режиссер – *зеркало*;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**
Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;
Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;
Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**
1) *Конфликт пьесы;*
2) *Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;*
3) *Реальная борьба, за которой следит зритель;*
4. **Чувство ритма или ритмичность это:**
«... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**
Рецензия на программу;
Пояснительная записка;
Титульный лист;
тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**
Сотворчество;
Разучивание текста роли;
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
7. **Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:**
групповая;
индивидуальная;
этюдная;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**
Воображение;

Поиск грима образа;
Сценическая свобода;
Сценическая фантазия и воображение;
Мизансценирование;
Сценическое действие;

9. Метод действенного анализа – это:

Репетиционный метод;
Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем;
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:

Непрофессионализм;
Сам делаю;
Дилетантизм;

Текущая аттестация

Тема. 1/1: Введение в профессию. Особенности театрального искусства;

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 2/1: Театральная этика в любительском театре

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен (УКЗ; ОПК2; ПК1)

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

-Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

-Театральная этика в любительском театре.

-Основные элементы актерской психотехники

-Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

2 семестр

Входной контроль: тест (ПК2; ПК10; ПК11)

1. Что входит в период создания творческого коллектива?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в коллектив;
заполнение документации;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;
40 часов в неделю;
48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией _4_;
работа над ролью в спектакле _2_;
работа актера над собой _3_;
работа актера над ролью _1_;

5. Действие это –

Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;
Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг в включает в себя:

-различные приемы и методы отработки навыков и умений участников;
-работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;
-работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :

проводить прием в коллектив и формировать труппу;
~~ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;~~
готовить концертные выступления коллектива;
формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые не входят в организацию репетиционного процесса:

мизансценирование;
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
~~организация рекламно-концертной деятельности;~~
застольная репетиция;
генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;
«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;
«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

Текущая аттестация

Тема. 1/2: Значение и место режиссёра в профессиональном драматическом театре.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 2 семестра – экзамен (ПК2; ПК10; ПК11)

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре:

организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства;

3 семестр

Входной контроль: тест (ПК4; ПК8)

1. Система К. С. Станиславского -

- 1) Профессиональная основа сценического искусства;
- 2) *Метод работы над спектаклем;*
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

2. Принцип жизненной правды -

- 1) *Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;*
 - 2) Умении отличать сценическую правду от лжи;
 - 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей
- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

3. Принцип сверхзадачи -

- 1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
- 2) Органичность действия;
- 3) *Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;*

4. Принцип перевоплощения -

- 1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;
- 2) Идея произведения;
- 3) Органичность;
- 4) *Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;*

5. Принципы системы К. С. Станиславского -

- 1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;
- 2) Основополагающие принципы только актерской профессии;
- 3) *Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;*

6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -

- 1) Умение отличать сценическую правду от неправды;
- 2) *Естественность действия;*
- 3) Логичку и последовательность действий актера на сцене;

7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -

- 1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;
- 2) *Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;*
- 3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;
- 4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

8. Принцип активности действия означает -

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 2) Естественность действия;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 4) Память ощущений, создание актером образных видений;
- 5) *Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;*

9. Главная цель системы К. С. Станиславского -

- 1) *Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;*
- 2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;
- 3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

10. Режиссерский замысел включает:

- 1) Идейное истолкование пьесы;
- 2) Внимание и воображение актера на сцене;
- 3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- 4) Решение спектакля во времени;
- 5) *Решение спектакля в пространстве;*
- 6) Определение характера и принципов оформления;

Текущая аттестация

Тема. 1/3:Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/3: Введение в режиссерский анализ.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/3: Подход к словесному действию.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/3: Площадной театр сегодня.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен (ПК4; ПК8)

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

4семестр

Входной контроль: тест (УК3; ПК6)

1) Интерпретация пьесы режиссером означает:

- 1) *Идейное истолкование авторского материала;*
- 2) Характеристика персонажей;
- 3) Искусство актера;

2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»

- 1) К. С. Станиславский;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) *Г. А. Товстоногов;*
- 4) С. П. Федотов
- 5) В. И. Немирович – Данченко;
- 6) Н. В. Коляда;

3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?

- 1) *Правда жизненная; социальная; театральная*
- 2) Правда автора литературного произведения; режиссера;актера
- 3) Правда образная; визуальная; действенная
- 4) Правда социальная; театральная; зрительская
- 5) Правда главного героя произведения; автора; режиссера

6) Правда театральная; жизненная; вымышленная

4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:

- 1) Сценический темперамент;
- 2) Организаторские способности;
- 3) Сценическое обаяние;
- 4) Заразительность;

5) Сквозное действие это:

- 1) Чувство локтя партнера;
- 2) Артистическая смелость;
- 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
- 4) Скромность;
- 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

6. Идея драматургического произведения –

- 1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
- 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
- 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

7. Слово «драма» с древнегреческого означает:

- 1) «событие»
- 2) «совершающееся действие»;
- 3) «поступок»
- 4) «фабула»

8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?

- 1) Обоснованное;
- 2) Целесообразное;
- 3) Активное;
- 4) Воображаемое;

9). Круг сценического внимания это:

- 1) Световое пятно;
- 2) Мизансцена актера;
- 3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- 1) От простого к сложному;
- 2) Лекционные занятия;
- 3) Индивидуальные занятия;

Текущая аттестация

Тема. 1/4:Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет (УК3; ПК6)

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

5 семестр

Входной контроль: тест (ОПК2; ПК1)

1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:

- а. Внутреннего монолога;
- б. Зоны молчания;
- в. Штампа;
- г. Эмоций;

2. Внутренний монолог – это:

- а. Штамп актера;
- б. Эмоции актера;
- в. Внутренняя речь;

3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:

- а. В. И. Немирович – Данченко;
- б. Все участники спектакля;
- в. Музыкальное оформление спектакля;
- г. Режиссер и сценограф спектакля;

4. Рисунком роли является -

- а. Мизансцена, предложенная режиссером;
- б. Линия поведения действующего лица;
- в. Сверхзадача актера;

5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в

борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?

действие

6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?

- а. Прокат спектакля;
- б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;
- в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;

7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.

Что это? мизансцена

8. Метод действенного анализа – это:

- а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- б. Репетиционный метод;
- в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;

9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:

- а. Организаторская деятельность;
- б. Педагогическая деятельность;
- в. Постановочная деятельность;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- а. От простого к сложному;
- б. Лекционные занятия;
- в. Индивидуальные занятия;

Текущая аттестация

Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/5: Пластическое решение материала.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен(ОПК2; ПК1)

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через

примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

6 семестр

Входной контроль: тест (ПК1; ПК2)

1. Освоение актерской грамоты – это:

- 1) Театральная игра;
- 2) Основные каналы педагогического воздействия;
- 3) *Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;*

2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль

- 1) *В то, во что верит актер;*
- 2) В неизбежность;
- 3) В объяснения;

3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:

- а. Учение о сценическом действии;
- б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;
- в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;

5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

- а. Отбор будущих участников коллектива;
- б. *Организация рекламы по поводу приема в кружок;*
- в. Заполнение журналов по ведению занятий;

7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

- а. 52 час в неделю;
- б. 40 часов;
- в. 48 часов;

8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

- а. Работа актера на репетиции __3__;
- б. Работа над ролью в спектакле __4__;
- в. Работа актера над собой __1__;
- г. Работа актера над ролью __2__;

9. Книга М. О. Кнебель называется:

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. *Поэзия актерского мастерства»;*
- в. «Поэзия педагогики»;
- г. Поэзия физкультуры»;

10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»

- а. Цель;
- б. *Действие;*
- в. Приспособление;

Текущая аттестация

Тема. 1/6: Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/6:Методика работы режиссёра с актёром.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/6: Планирование репетиций

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет (ПК1; ПК2)

Требования соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

Промежуточная аттестация 6 семестра - курсовая работа (ПК8)

Темы курсовых работ:

Метод действенного анализа в режиссуре театра.

Методика преподавания режиссуры

Режиссерский замысел и его воплощение

Режиссерско-постановочный план и его составляющие

Выразительные средства режиссера

Методики работы режиссера с актером

Контрольная работа выполняется на компьютере, 12-14 шрифтом, объем работы должен составлять не менее 20 страниц, работа выполняется по плану (оглавление, введение, гл.1, гл.2, Заключение, Список литературы, Приложение); изложение материала предполагает использование первоисточников, с обязательным указанием автора, цитат, сносок; для полного раскрытия материала, наличие примеров -обязательно (из опыта мастеров театрального искусства, а также собственного практического опыта), работа может сопровождаться фотографиями, иллюстрациями, материалами периодической печати. Данный материал может быть оформлен в приложении, а так же по ходу изложения темы; оформление титульного листа выполняется по образцу (представляется на кафедре); во Введении обосновывается проблема (тема), которая исследуется в работе; заключение предполагает выводы по исследуемой теме.

7 семестр

Входной контроль (тест) (ПК6; ПК11)

1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

1. Режиссер – организатор;

Режиссер – _____;

Режиссер – _____;

2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

1. Реальная борьба, за которой следит зритель;

2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

3. Конфликт пьесы;

4. Чувство ритма или ритмичность это:

1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:

1. Рецензия на программу;

2. Пояснительная записка;

3. Титульный лист;

6. Репетиция спектакля это всегда:

Сотворчество;

Разучивание текста роли;

Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

7. Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе:

8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:

Воображение;

Поиск грима образа;

Сценическая свобода;

Сценическая фантазия и воображение;

Мизансценирование;

Сценическое действие;

9. Метод действенного анализа – это:

Репетиционный метод;

Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:

Непрофессионализм;

Сам делаю;

Дилетантизм;

Тема. 1/7: «Режиссерский замысел курсового спектакля»

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 7 семестра – экзамен (ПК6; ПК11)

Требования экзамена соответствуют перечню тем семестра; проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

8 семестр

Входной контроль (тест) (ОПК2; ПК4; ПК11)

1. Что входит в период создания творческого коллектива?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в кружок;
заполнение журналов по ведению занятий;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;
40 часов в неделю;
48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией ___;
работа над ролью в спектакле ___;
работа актера над собой ___;
работа актера над ролью ___;

5. Действие это –

Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг включает в себя:

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников;

работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:

проводить приемы в коллектив и формировать группы;

ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;

формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

организация рекламно-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

Текущая аттестация

Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/8: Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.

Промежуточная аттестация 8 семестра – экзамен (ОПК2; ПК4; ПК11)

Требования соответствуют перечню тем семестра; проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

9 семестр

Входной контроль (тест) (УК3; ПК10; ПК11)

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

1. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
2. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
3. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;

4. *Нет верного ответа.*

2. Основной элемент актерской техники:

1. Событие;
2. *Действие;*
3. Целенаправленность;
4. Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

1. Копирование;
2. Повторение;
3. *Штамп;*
4. Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

1. *Ремесло, искусство переживания, искусство представления;*
2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

1. *Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;*

2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
3. *К.С. Станиславский;*
4. Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. *Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;*
4. Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

1. *Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;*
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. *Предлагаемые обстоятельства;*
4. Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

Текущая аттестация

Тема. 1/9: Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/9: Роль перспективы в создании спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.

Промежуточная аттестация 9 семестра – экзамен(УК3; ОПК2; ПК1; ПК2; ПК4; ПК6; ПК8; ПК10; ПК11)

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.